

Arte & BELLEZZA In Ticino

ENSEMBLE ZERO DA CAMERA
BEATRICE BINDA

Domenica 26 novembre, ore 18:00



Centro Cittadella
Corso Elvezia 35, Lugano

CONCERTO
musiche di Seybold, Mendelssohn, Liszt,
Saint-Saëns, Massenet, Debussy, Hahn

con interventi dei Relatori:
Don Italo Molinaro
Pastora Anne Zell

Concerto realizzato con i fondi
dell'Otto per Mille valdese

otto
per
8 mille
CHIESA VALDESE
UNIONE DELLE CHIESE METODISTE E VALDESE

Ente cofinanziatore

BG | Valeur

associazione in
collaborazione

APM Associazione ProMusica
www.associazionepromusica.ch

Sponsor tecnico

jardinmusical

F. Mendelssohn (1809 - 1847)

Lied ohne worte op. 109
per violoncello e pianoforte

R. Hahn (1874 - 1947)

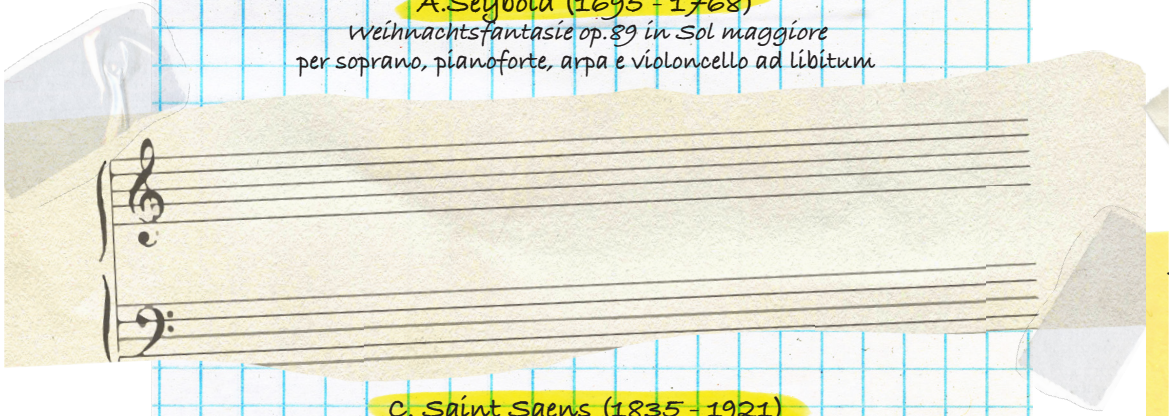
L'Heure exquise
Si mes vers avaient des ailes
per soprano e arpa

C. Debussy (1862 - 1918)

Nuit d'etoile
per soprano e pianoforte

A. Seybold (1695 - 1768)

Weihnachtsfantasie op. 89 in Sol maggiore
per soprano, pianoforte, arpa e violoncello ad libitum



C. Saint Saens (1835 - 1921)

Il Cigno
per violoncello, arpa e pianoforte

J. Massenet (1842 - 1912)

Elegie
per soprano, arpa e violoncello

F. Liszt (1811 - 1886)

Salmo 23 "Mein Gott, der ist Mein Hirt!"
per soprano, arpa, pianoforte e violoncello

Ensemble Zero da Camera

violoncello, Francesco Dessy

arpa, Fiorella Bonetti

pianoforte, Grazia Galletta

soprano, Beatrice Binda

Fiorella Bonetti, Francesco Dessy e Grazia Galletta sono tre artisti con storie, strumenti e ambiti lavorativi diversi; tuttavia, si incontrano con un sogno e trovano forte identità etica e professionale: suonare, oltre che nei luoghi adibiti per tradizione ad eventi di alto profilo, anche in luoghi di fragilità; suonare in ogni caso perseguendo, oltre alla ricerca di repertori inesplorati, la passione per una performance che diventa servizio.
Per l'inusitato Ensemble la Cultura diventa Bellezza solo se fruibile, gratuita e condivisa.



Beatrice Binda unisce musicalità ed espressività teatrale nell'affrontare generi e stili diversi. Formatasi con docenti di fama internazionale quali Emma Kirkeby, Janet Perry e Alda Caiello, con la quale si perfeziona nel repertorio contemporaneo ottenendo il Master di II livello in Canto e Teatro musicale del novecento e contemporanea, presso il Conservatorio di Ravenna. Nel 2017 ottiene la borsa di studio di Ulysses Network, rete europea per la musica contemporanea. Tra gli ultimi progetti spiccano l'esecuzione integrale dei *Kafka Fragmente op.24* di György Kurtág insieme a Lorenzo Gorli, e il ruolo di solista nelle prime assolute di *Lettres comme à l'envers* di Gabriele Manca e di *Lucenti Aita* di Mario Garuti, presso il Teatro Bellini di Catania, e ne *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* di Claudio Monteverdi con Mirko Quadagnini per il Festival *Liederdiadi* (Milano).
Nel 2023 è inoltre solista nella versione cameristica della *Sinfonia n.4* di G. Mahler pubblicata da Da Vinci Classics.



LA GLORIA DI DIO E LA DIGNITÀ DELL'UOMO

1 Al maestro del coro. Su "I torchi". Salmo. Di Davide.

2 O Signore, Signore nostro,
quanto è mirabile il tuo nome su tutta la terra!
Voglio innalzare sopra i cieli la tua magnificenza,

3 con la bocca di bambini e di lattanti:
hai posto una difesa contro i tuoi avversari,
per ridurre al silenzio nemici e ribelli.

4 Quando vedo i tuoi cieli, opera delle tue dita,
la luna e le stelle che tu hai fissato,

5 che cosa è mai l'uomo perché di lui ti ricordi,
il figlio dell'uomo, perché te ne curi?

6 Davvero l'hai fatto poco meno di un dio,
di gloria e di onore lo hai coronato.

7 Gli hai dato potere sulle opere delle tue mani,
tutto hai posto sotto i suoi piedi:

8 tutte le greggi e gli armenti
e anche le bestie della campagna,

9 gli uccelli del cielo e i pesci del mare,
ogni essere che percorre le vie dei mari.

10 O Signore, Signore nostro,
quanto è mirabile il tuo nome su tutta la terra!